醫人救國的專業藝術

泛談護理美學

人物專訪

屈蓮 書面與口述／許筱君 主訪／陳杏汶 整理

屈蓮教授

美國約翰霍普金斯大學醫療財務管理學博士
國防醫學院公共衛生研究所行政學碩士
高雄醫學院護理系學士
國立臺中科技大學、弘光科技大學護理學系兼任教授
銘傳大學醫療資訊與管理學系（研究所）專任教授

國家的立國之本在於人民，國力興盛關鍵之一在於人民的健康品質，而此正為護理專業的核心價值。護理專業給予人的直覺是：「幫助他人維護與重獲健康」；倘若深入地靜思這份專業的內涵時，原有的直覺應會擴大為：「撫平傷痛、化解衝突、安慰失落」等等層面——這真是難以言喻的藝術，它更是充滿美感意境。

無論是形於外的禮儀姿態，堅實的專業技能和知識，又或醫護者的心靈關懷、溝通技巧等等，都是不可或缺的專業外展表現。現代護理的先鋒者——佛羅倫斯・南丁格爾非常強調：「護理專業就是藝術的展現，護理人員是精緻的藝術創作」。因此，華杏藉此機會邀請到《南丁格爾典範與護理精神》一書的作者屈蓮教授，和大家分享何謂護理專業的美，以及如何培育並展現美的內涵與特質。

何謂護理之美

基本上「美」的定義是非常主觀的，與個人的理念、想法、心態、經驗及成長的文化有關，如：常人說「情人眼裡出西施」，只是A眼中的西施不一定是B眼中的西施，而且很難量化（打分數），所以不容易客觀化。但是談到「**專業美**」時，就比較能夠有相對客觀的標準，因為當某項行業被視為「專業」時，就會有具體明文的資格與條件，若是更界定到「**護理專業的美學**」時，那又比前兩者更實際化、清晰化，相對地也比較能明確化。

護理專業的美學——基本核心美

談護理專業的美學之前，必須先談「人」，因為護理人員本身是「人」，其所照護服務的對象也是「人」，而且是需要獲得護理人員幫助的「人」，所以要從「人」的角度深思「美好的」護理專業。

從簡要的介面可形容「人」為具有智慧與心靈感受的生命個體，對於所聽、所見、所聞、所觸、所啖等等都有行動面及靈性面的反應，所以護理之美具有多層面的細緻特質（能聽的到、能看的到、能聞的到、能摸的到、能吃的到……）。簡單而言，護理專業的「**基本核心美**」是使需要獲得護理人員幫助的「人」獲得所需要的幫助。若失去此項基本核心美，那就遑論其他層面的美了，如：南丁格爾女士在克里米亞戰爭與英國醫院的改革事務上，她就非常重視傷兵的飲食，不僅是營養豐富，還考慮口感和口味，更提供類似下午茶給士兵享用（如牛肉茶等等），所有人類都是民以食為天，南丁格爾女士用心地抓住這項重點。

護理專業的美學——德性之美

人與人之間的好惡具有某種層面的共通性，「己所不欲，勿施於人」正恰好地描繪這份共通性，所以護理專業的美和護理人員的美應該從透析自己和他人為起點，換言之為「知己知彼」、「心有靈犀」、「易地而處」、「將心比心」。

護理的美具有廣泛的特質，可推己及人，此為一種「**德性之美**」。南丁格爾提升護理的起點始於克里米亞戰爭，後方人員支持她，前線人員杯葛她、刁難她，南丁格爾以「**他們幾乎想用火活活地燒死我**」形容自己的處境，但是她不驚訝這種情形，也不指責這些人士，她知道反對者中有大多數是很好的醫師，只是因為不了解，沒有經過類似的情形；軍方人士擔心烽火戰場的安全性，所以南丁格爾女士以服從紀律，堅忍毅力，抓住各項被允許的機會，展現女性護理人員的價值和功能，證明南丁格爾護士真的能提供有效的幫助，經此獲得傷兵、醫師、行政人員及軍方人士的支持，這就是「**德性之美**」——以正面的行動取代負面的抗爭。當然，我們不能期待改變所有的人，可是發自美好動機的合宜作為，確實是化解憂慮，降低對抗的途徑之一。

護理專業的美學——靈性之美

生命的本身就是一件美事，「人」是一件完美的藝術品，先將行為表現適當與否暫拋一旁，「人」真是上帝的美好創造。南丁格爾女士以人與生命的美麗價值看待克里米亞戰場的士兵，因此她連傷兵用餐的方式和衣著都予以關懷，傷兵們應當使用該有的餐具進食，傷兵應該身著舒適合宜的病人服。軍中看待士兵酗酒為自然的現象，因為可以使他們忘卻慘酷的戰場，南丁格爾女士極力反對這一點，所以她便著手設立軍中的文康室、娛樂室、閱覽室、藝術創作室、咖啡休閒室等等，甚至幫士兵辦理儲蓄薪資，匯款回家，藉此增進士兵和遠方家人的親情等，這就是生命的美，將人視為有價值、有靈魂的生命個體，這就是「**靈性之美**」的範例。

護理專業的美學——同儕友愛之美

護理人員本身也是美麗的生命個體，除了應當具備專業的訓練和倫理規範及紀律之外，被關懷、被照顧、被尊重、被肯定、被保護也是促使護理人員能揮灑護理之美的前提。南丁格爾女士以無價之寶的心態形容護理人員的可貴，人人都歌頌佛羅倫斯為傷病者捨命，豈不知她一生傾注全力支持提升護理人員的福祉，因為她認為只有美好的護理人員才有優良的護理品質，傷病者方能得到最佳的照護。除了在克里米亞戰場上之外，南丁格爾女士因為行動力的限制，而無法親自在醫院中主持護理業務，但是她常常耳提面命醫院中的護理主管，殷殷提醒該如何善待護理人員，這是護理的「**同儕友愛之美**」。

護理人員之間要互相鼓勵，彼此打氣，珍惜團隊間的關係。當佛羅倫斯在克里米亞感染熱病時，她選擇留在前線休養，拒絕回英國，因為她無法離開所帶領的護士團成員。在戰爭結束後，南丁格爾女士親自送每位護士登船返國，自己單獨留下善後一切，然後悄悄地返回英國，抵達倫敦的第一件事就是前往探視那些修女護士，這是佛羅倫斯・南丁格爾的護理同儕情懷。

南丁格爾女士為克里米亞戰爭護理人員所設計的制服，無形中保護了護理人員。一位戰場上的老兵看著前方不遠的女士，警告剛抵達前線的新兵，不要無故地去冒犯這些女士，此位新兵不解地詢問箇中原因，這位老兵指著說：「看看這些女士們所穿的制服，就知道她們是南丁格爾女士所領導的護士團，千萬不要冒犯她們」。愛德華・庫克爵士（Sir Edward Cook）的《南丁格爾傳（The Life of Florence Nightingale）》中清晰地記載這一段小插曲。無庸置疑地賦予這套制服的權柄，來自於南丁格爾女士和護理同仁的高度專業付出，備受肯定與尊崇的專業之美。

護理美學的理念及元素

護理專業性質

護理專業的存在價值，簡言之就是因為有人需要護理人員的照護服務，這是非常務實的應用論，所以護理美學就是要讓接受護理照護的「人」感受到「心靈的安全感和舒適感」，因此，護理人員不應是社會所泛稱的「謙柔淑女或翩翩紳士」，應該是能展現所受專業教育訓練的幹練人才。

一位具備護理專業性質能力的護理人員必然為外表整齊清潔、知識與技術扎實、動作迅速不紊、談話有重點、思慮周全、能獨立作業、也可團隊合作，上述為專業性質的美，基本上是每位護理人員都應該具備的，換言之是護理專業教育訓練的目標之一。當然，這些教育目標無法一蹴即成，教育本質是百年樹人，學校教育、在職教育、終身學習等都是廣泛教育的工程，但是應該在基礎入門時便將這些概念根植在護理同學的心靈深處。

展現個人的專長特質

能展現個人的專長特質於護理專業上也是另種層次的美，是由內而外的美。我們不能期待所有的護理人員猶如生產芭比娃娃般的一模一樣，因為每個人的長處不同，能在職場上淋漓盡致地展現所長是自我實現的境界之一，這也是產業留住人才的必要條件。

當護理人員在專業上發展個人特質時，我個人有一項發自內心的建議：「有一種美是學校教育所不及，職場難於提供，完全必須靠自我的努力方可達成，那就是知性的美」，它具有自信與自重和自我充實的氛圍，經由喜愛學習新的事務（自我充實）、樂於從事建設性的嗜好與活動、三人行必有我師、探索不同文化等等而得。這種知性的美會透出一股吸引人的自信，使人不敢輕視的自重，而且會有益於他人和自我成長。所以我很積極鼓勵護理人員廣泛地閱讀書刊，我個人會習慣性地保有最新趨勢的三本書籍在身邊，輪流閱讀，不求快，但求深入（邊讀邊默想）。比方我最近在試著了解有關人工智慧和未來產業趨勢等資料，這些都會讓我深思各醫療照護產業與執業人員該有的因應調整，管理者和經營者的彈性心態，最後總是會想到對人類社會大眾福祉的影響，當然也很自然地想到要如何地引導我的學生。同時，很多新知的來源也不完全是靠念書而得來的，每個人都有自己的專業，要互相尊重、學習，然後再把這些資源內化並去分享，透過不斷的交流、學習、內化、分享等循環過程，吸收到的知識會愈來愈豐富強大，久而久之這些就成為一股跨領域的靈巧力量。

未完，續接7版

人物專訪

醫人救國的專業藝術

泛談護理美學

上接 2 版

成全付出的特質

另有一種美是類似父母的愛，樂於付出自己，成全孩子，這種美可化解紛爭，減輕痛苦，補人間的殘缺。南丁格爾女士就具有此種特質，在她的書信與日記中，稱那些英國士兵為她的孩子，這份骨肉相連的情感，使她由克里米亞戰爭開始，為人類的福祉奮鬥直到離開世界為止。「專業化的護理」是南丁格爾留給世人的禮物，一份極其美好的禮物，即使人們不再紀念她（也許聽過佛羅倫斯 • 南丁格爾的名號，但是沒有深刻感受），大眾依然享受這份禮物的美好。

現今社會中依然存在類似的典範，偶然聽到或看到車禍或意外事故的現場，恰巧有剛下班騎著機車的護理人員經過，馬上跳下機車進行急救措施，這真是一份美麗的護理之靈……他（她）不侷限在上班的建築物中，他（她）迴盪在每個角落。此時護理專業不僅僅只是一份為了生計的忙碌工作，也早已成為非常自然的心靈反應，全年無休的護理精神，這些就是護理意義中的扶助孱弱，也是生活中最美好的護理表現。

護理專業形象

從南丁格爾護理理念中看見護理形象

南丁格爾的護理理念可以非常簡單的闡釋為「幫助孱弱的人」。因此護理人員需要獲得相當的教育訓練，方能成為適宜的幫助者。此外，由於護理的職場基本是搶救生命的戰場，因此南丁格爾女士認為並非每一位願意助人者都可擔任護理工作的重責，護理人員必須具備某些先決特質，比如：樂意照顧他人、能夠面對及忍受吵雜與難堪的場面、不會作嘔於難聞的氣味、願意動腦想事、動手做事、遵循體制、高度自我要求、懂得抒發壓力、體察入微心靈的感受、懂得布置環境（方便做事，隨時可以看見每位病人，乾淨敞亮的病房，溫馨的氣氛，柔和的顏色，美觀的擺飾）、正面積極的思考（不會愛抱怨）、不放棄（能忍受挫折）、安靜沉穩的面對死亡（陪伴病人與家屬）、敏銳卻不敏感等等。上面所提諸多的特質，基本可回歸到一份「用心」的態度，護理人員方能展現美善的專業。

以身作則、身先士卒是南丁格爾女士的務實風格，讓自己成為一個生命的小火苗，然後慢慢產生星星之火可以燎原的效果，所以護理的美是一種勤於做事、勇於任事的殷勤之美，成為問題的解決者，佛羅倫斯就是以此精神力量使有志者甘心樂意地跟隨她，至終涓涓細流匯集成遼闊大海，最後排除反對勢力而釀造正面的質變。

護理專業的肯定度≠肯定護理從業人員

我曾與一位醫院的護理部高階主管談話，對方所說的都是護理人員的負面價值，如果連我們自己的護理主管都看輕護理人員，那如何企求外界肯定護理專業與人員呢？畢竟，人必自重而後人重之，人必自侮而後人侮之。務實地建議，如果護理人員本身欠缺榮譽感與自我價值感，那就不要太期待獲得他人對護理人員的肯定，我認為普遍大眾諸多肯定護理此項專業，但是對於護理專業的肯定度不等於肯定護理從業人員。

時下許多學校爭相設立護理學系，甚至有學士後護理系的成立，但醫院仍普遍欠缺優質的護理人力，我真是一則喜（大家肯定護理專業的不可或缺），一則憂（培育的護理學生不願進入職場，或僅是到此職場一遊後便離去），憂心多樣化的護理教育學制（量產導向），是否已經逐漸偏離護理專業與教育的初衷？未來劣幣驅逐良幣的情形是否會日加嚴重？醫療體系是否至終會研擬護理替代人力方案嗎？這些是值得深思的議題。

從護理之美來提升現代護理環境

從教育層面著手

無論是學校教育或是在職教育，所有的護理教育者需讓自己成為一個護理之美的典範，身教與言教並行，佛羅倫斯 • 南丁格爾強調以樹立典範，繼之形成動力，引導風潮，南丁格爾女士本身就是一個典範，我鼓勵也期待護理教師、護理主管成為學生和護理人員的典範。不僅從個人面，從組織面著眼，佛羅倫斯以設立南丁格爾護理訓練學校作為護理教育的範本，該校所培育的南丁格爾護士是絕佳品質的保證，透過如種子般的南丁格爾護士們，將南丁格爾護理教育遍灑各國，跨越國界與洲（州）界，甚至各醫院也紛紛前來觀摩南丁格爾護理訓練學校，以為範本地仿效著設立自己的護理教育學校。此時，願大膽地拋出一個挑戰，可也是一種良性的競爭：哪一所醫學大學的護理學院（系），又或者是哪一所科技大學的護理學院（系），能以培育出為典範的護理學生為雄心，為願景？換言之，只要是 OO 學校的護理畢業同學，各醫院或各照護機構均爭相優先錄用，期盼這份淺見能給予護理教育的先輩們有全新的思維。

建立激勵系統

比如臺灣過去有孝親楷模，好人好事代表的表揚，當然每年護師節都有模範護理師的表揚，國際上也有南丁格爾勳章，這一切都很好，只是要忌諱流於形式、或是評值標準窄化、或有所偏頗之慮。建議可以舉辦多面向的活動，鼓勵護理人員自由參加（不要勉強），例如：讀書（論文）發表會、病房清潔布置觀摩活動、年度服裝儀容最佳護理人員、護理大使選拔、資深護理人員表揚等，凡是可以激發創意，帶動護理人員士氣的活動都是可以舉辦的。當然，這有賴醫院或機構的管理高層主管能有較寬廣的眼界和胸襟，視此類活動為人力投資，而非資源消耗。

將美學應用於護理當中

美與不美是主觀的感受，很難界定何者一定是美，何者一定不美，古代歷史「環肥燕瘦」就說明這點。不過即使如此，基本上要將美成為日常生活的習慣，就好比南丁格爾護士在克里米亞戰場上，常常於清晨時分倆倆結伴到醫院附近的野地摘取鮮花，佛羅倫斯在克里米亞的指揮中心，桌上永遠都插著鮮花，她老年的倫敦寓所雖然很簡樸，但是依然擺設鮮花，這只是一個例子，說明如何將美麗的事物自然融入生活中。此外，南丁格爾女士也常常將家鄉中的大杜鵑花分送倫敦的聖湯姆斯醫院與國王學院，這項贈花贈樹之舉與近幾年為環保界所推廣的「綠建築」概念非常吻合。

此外，佛羅倫斯在克里米亞戰場，深夜巡視病房的身影被當代和後代所傳頌，世人只看那份情操，深不知南丁格爾女士輕聲步行於一道一道迴廊的感受，她發現這種醫院內的設計實在不利於醫療照護工作的執行，也欠缺新鮮空氣和充足的光線，無益於病人的健康修復，因此，她力主要改變英國醫院的建築結構與空間規劃，放棄無止盡的旋轉迴廊，避免阻礙光線和空氣流通的裝飾物，這項創新的改革，雖然經過與保守派的力搏過程，最後還是成功了，因為是務實的革新。值得深思的是，當時有許多人每天走在這種迴廊上，許多人進出這種醫院（或許某些人曾有相同的想法），但是為什麼只有南丁格爾女士有此感受，並且勇敢地挺身出來訴求改變，因為她用心，而且願意出力，並且不放棄，這就是一種美（這種美真的需要付出代價才能達到）。除了護理專業之外，許多科技的發展和突破，都是有人在常規與力行中用心的體驗，尋求突破，營造改變，帶給人類福祉。

南丁格爾女士的用心特質——當第一所南丁格爾學校於倫敦聖湯姆士醫院設立時，南丁格爾女士費心地為護理學生設計制服，布置宿舍，有花、有畫、有書刊，擺設如家，也精心挑選照顧學生生活起居的修女和護理學校的校長，連教授醫學相關課程的醫師都是精挑細選的。甚者，南丁格爾女士非常看重護理學生的言行舉止要端正，談吐儀態需從容有序，甚至是連眼神都必須純正不飄移，更要求學生勤於閱讀，書寫心得和日記，若是發現某位學生有錯別字，或是詞不達意，便會安排教師從旁個別協助閱讀和拼音，南丁格爾女士以教育菁英的心態培育她的護理學生，因為她知曉南丁格爾護士將成為他人的榜樣。談到護理美學，我期待護理教師們將護理學生視為未來的護理菁英，甚至是社會菁英。

護理人如何培養工作中的美感

目前護理教育的課程架構其實已經或多或少地加入與護理美學有關的延伸課程，如：靈性護理、生命護理、生涯規劃、文獻導讀、護理史、實證護理等必修或選修課程。這些課程的規劃都立意良好，護理教師們的確用心良苦，非常努力，因為每一個新課程從設計到實質的教學都要投入心力和時間，這不是一件容易的事，老師們的辛苦耕耘絕對值得肯定和喝采。

若是能加入「護理美學」作為基礎架構課程，採取選修方式，安排在一年級下學期，此舉應可使護理同學們更能知曉護理專業的本質，建構具有溫暖與繽紛色彩的護理世界，可以擴充對於護理的認識深度。

好書介紹

由 17 位各領域的資深優秀護理人員撰寫，親自分享個人從踏入護理、專業成熟、突破瓶頸，到全心投入護理事業的真實歷程。

胡月娟等編著
平裝 • 292 頁 • NT$320

佛羅倫斯 • 南丁格爾的一生的確洋溢生命之美與護理專業之美，值得以此為典範作為榜樣，並可深刻體驗南丁格爾賦予護理專業何等寬廣的豐富內涵。

屈蓮編著
平裝 • 209 頁 • NT$250